Тема: Китайська народна казка «Пензлик Маляна»

 Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці.

 Значення фантастичних елементів.

Мета: розширити кругозір учнів, ознайомивши їх з короткими відомостями

 про Китай, його культуру,з текстом народної казки; показати силу

 мистецтва та його вплив на оточуючий світ; вчити аналізу творів

 літератури та живопису, аналізувати вчинки героїв; виховувати

 естетичний смак, потяг до прекрасного і прагнення долати

 перешкоди на шляху до успіху.

Обладнання: карта світу, фотоматеріал про Китай, ілюстрації художника

 Г. Спіріна до казки «Пензлик Маляна», ваза з сухим гіллям,

 зображення китайських символів (фенікс, дракон)

Тип уроку: урок засвоєння нових знань і формування на їхній основі вмінь і навичок.

Хід уроку:

І. Мотивація навчальної діяльності учнів. Оголошення теми , мети, завдань уроку.

 І1.Підготовка до сприймання навчального матеріалу.

 1 Слово вчителя. (*Звучить китайська мелодія*).

 Сьогодні ми вирушаємо в далеку Піднебесну країну, у дивовижний світ Давнього Китаю. І не тому, що китайський народ створив казку про Маляна і його чудовий пензлик, а ще й тому, що Китай – це країна великої і мудрої культури. Китай – це осередок однієї з найдавніших людських цивілізацій. Отже мають велику за обсягом, образну і розвинену усну народну творчість. Китайці пишуть ієрогліфами – невеликими малюнками, які означають склади і цілі слова. Такими ієрогліфами записана й китайська народна казка «Пензлик Маляна».

2. Робота з картою світу. Показ Китаю. Пекіна на карті.

3. Повідомлення учня або вчителя географії «Відомості про географію Китаю» з використанням фотоматеріалів.

Китай – одна з найстародавніших держав на земній кулі.

Китай – держава в Центральній та Східній Азії, на сході омивається водами Жовтого, Східно – Китайського і Південно – Китайського морів Тихого океану. ЇЇ площа – 9,6 мільйона квадратних кілометрів. Населення – близько 971 мільйона чоловік. Столиця – Пекін. Китай має 22провінції і 5 автономних районів. У Китаї багата рослинність, у тому числі й рідкісна; є чимало природних копалин. Тут розташовані найвищі у світі гірські системи – Гімалаї, Сино – Тибетські гори та інші, знаменита гора Джомолунгма висотою близько 9 тисяч метрів над рівнем моря. Найбільші річки – Янцзи, Хуанхе.

Люди вирощували рис, чай, кавове дерево, кокосові пальми, банани, бавовник.

4. Повідомлення учня «Матеріальна і духовна культура Давнього Китаю» з використанням фотоматеріалу.

 Китайський народ у давні часи збагатив світову культуру і науку багатьма видатними відкриттями.

Китай – батьківщина компаса (ІІІст. до н.е.), за допомогою якого ми можемо орієнтуватись на місцевості.

Китай – батьківщина паперу (105 р. н.е.). Китайці навіть перші випустили друковану газету.

Китай – батьківщина пороху (відомий з Хст.н.е.), з яким ми повинні бути дуже обережні, коли маємо справу з піротехнічними виробами.

Китай – батьківщина шовку. Існував навіть Великий Шовковий шлях, яким цю чудову тканину вивозили до інших країн.

Китай – батьківщина чаю. Зараз це найпопулярніший напій у світі.

Високого рівня досягла астрономія, математика, медицина, техніка.

Ще одна видатна споруда – Велика китайська стіна (221 – 207рр. до н. е.).

Релігія в Китаї – переважно буддизм.

 Література Китаю – одна з найдревніших у світі. Від І тисячоліття до нашої ери збереглася «Шицзин» («Книга пісень») – скарбниця народних пісень, ритуальних гімнів, од. Народ Китаю складав пісні, легенди, казки, в яких дракон символізував владу, а фенікс – безсмертя. Ще в давні часи високого рівня розвитку досягли також образотворче мистецтво, музика, театр.

Це народ талановитий. Відомо, що один з багатіїв мав у Пекіні сад, де ювеліри створили штучний виноградник із золота, срібла і коштовних каменів. Майстри виготовляли чудові художні вироби, відомі у всьому світі: глиняні іграшки, декоративні вази, віяла, прикрашені узорами скриньки, розшиті різнобарвним шовком панно, різьблені вироби з кістки слона, з коштовних каменів.

5. Словникова робота: реманент, імператор, мотика, панно.

6. Читання казки «Пензлик Маляна» вчителем.

ІІ. Засвоєння нового матеріалу.

 Ми здійснили невелику подорож до Китаю і познайомилися з його культурою, ознайомились з казкою. А зараз, перед тим, як перейти до аналізу казки, проведемо фізхвилинку.

1.Фізхвилинка. Уявіть себе статуеткою, яка зветься «китайський болванчик»

 (*Діти під китайську мелодію повільно кивають головами, руками.*)

2. Бесіда:

 - Ваші враження від прочитаної казки.

 - Що сподобалось у казці? Чому?

3. Бесіда з елементами цитування.

 (*Учні переказують текст від першої особи*)

* Як звали головного героя і чому?
* Про що він мріяв? Що заважало здійсненню його мети?
* Що вразило вас в епізоді зі школою і вчителем? Передайте від першої особи відчуття Маляна?
* Які картини створював юний художник? ( Запис на дошці: птах, риба, реманент, драбина, білогривий конь, лук, стріли, журавель…)
* Чому Малян зображує саме рибок і пташок? ( У Давньому Китаї народилося вчення Фен – Шуй –« вітер і вода» - це мистецтво і наука про життя людини в гармонії з собою і оточуючим світом. Тому в китайській казці образи – символи, пов’язані з водою і повітрям, не випадкові.)
* А яких фантастичних риб і птахів ви знаєте з інших казок?
* Для чого описується сон?
* Як допомагав пензлик Маляну?
* Що Малян намалював першим? А чому потім став малювати реманент для селян?

4. Робота в групах.

1 група:

* Що ви дізналися про поміщика? (Дібрати слова з тексту).
* Чому він відмовився малювати поміщику?
* Як Маляну вдалося перемогти його?
* Чому він не домальовував свої картини?
* А як ви поясните «оживлення» журавля?

2 група:

* Що ви дізналися про імператора?
* Чому імператор хотів, щоб Малян зобразив саме Дракона і Фенікса?
* Чому в руках імператора малюнки перетворювалися на жахі?
* Мистецтво і злочин несумісні. Що наказав малювати імператор Маляну, коли той погодився взяти в руки пензлик?
* Що змусило імператора випустити Маляна на волю?
* Чому хлопець створив великі хвилі?

Підсумок: Які сходинки були у героя на його шляху до успіху?

 праця

 боротьба

 праця(допомога іншим)

 диво

 праця(вчення)

мрія

3 група:

Робота з ілюстрацією художника Г.Спіріна «Журавлик»

* Який епізод казки відображено художником?
* Який фон ілюстрації?
* Чому саме такі фарби використав художник?
* Що символізує птах?

4 група:

 Робота з ілюстрацією художника Г.Спіріна «Імператор»

* Хто зображений на ілюстрації?
* Як художник передав злий характер правителя?

5. Творче завдання.

Слово вчителя. Якщо б до ваших рук потрапив чарівний пензлик, що б ви намалювали?

Зараз ви отримаєте білі паперові квітки і розмалюєте їх.

(*Учні працюють, звучить китайська мелодія. Потім кожен учень чіпляє квітку до гілочки*.)

Наше сухе гілля розквітло! Ось які дива може творити людська праця і чарівна сила мистецтва.

ІІІ. Підсумкова евристична бесіда.

* Які риси характеру притаманні юному художнику?
* Доведіть прикладами з тексту, що Маляна був кмітливий і сміливий хлопець.
* Чому казка має таку назву? Яку назву казці дали б ви?
* Чому вчить ця китайська народна казка?

І\/. Домашнє завдання: скласти план до казки «Пензлик Маляна»

Літературна гра «Про кого так можна сказати?»

Завдання. Пояснити вибір і розтлумачити значення прислів’їв.(усно)

* Наша пісня – панам горе.
* Діло майстра величає.
* Багатий скаче, а бідний плаче.
* Бідність – не гріх.
* Панська просьба рівно з наказом ходить.
* Багач з бідного живе.
* Бідному завжди вітер в очі.
* Бідняк робить, а багачеві родить.

Використана література:

1. Художня культура Давнього і Середньовічного Китаю – Лук’янов С.О.

2. Всесвітня історія в 10 томах. Т.3 – Москва, 1958.

3. Повна енциклопедія Фен – Шуй. – Москва: «ЄКСМО Прес», 2001.

4.Китайська народна казка «Пензлик Маляна» - Журнал «Всесвітня література», 2001 №9.