Урок № 12

**Тема. *Великий і невтомний трудівник. (Життєвий і творчий шлях Бальзака. Бальзак і Україна. «Людська комедія»- грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини Х1Х ст. Її проблематика й структура)***

**Мета:** ознайомити учнів зі сторінками життєвого і творчого шляху Оноре де Бальзака; періодом життя; пов;язаного з Україною; розкрити універсальність задуму «Людської комедії»; її проблематики; тематики; розвивати навички роботи з біографічним матеріалом; вміння систематизувати і узагальнювати набуті знання; виховувати: портрети Бальзака, виставка творів, схема будови «Людської комедії».

зацікавленість учнів до творчого спадку письменника.

**Тип уроку:** урок-входження в творчу майстерню письменника.

Головні події мого життя - мої твори Бальзак

Самим істориком має бути французьке суспільство, мені

Залишається тільки бути його секретарем.

Бальзак

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань.**

**ІІ Мотивація навчальної діяльності.**

1. **Вступне слово вчителя.**

Великі письменники вчать людей по-особливому любити і ненавидіти. Сміятись і плакати. Пізнавати і осягати. А звідки витоки їхніх бачень і розумінь? Як народжуються великі думки? Де виникають найнесподіваніші образи? Коли письменник може заявити:» Привітайте мене. Адже тільки що з»ясувалося, що я-геній»? Чи може в одній людині вжитися романтик і спритний ділок? Які надбання здатне принести лицарське «кохання із далеку?».

Сьогодні на уроці, ввійшовши в творчу майстерню французького письменника Х1Х століття Оноре де Бальзака, ми спробуємо дати відповіді на поставлені питання (оголошення теми, мети, завдань уроку).

Виклад життєвого і творчого шляху письменника продовжують творчі групи учнів, яки готували повідомлення заздалегідь. Інші школярі складають тези повідомлень однокласників. Ці тези допоможуть учням при виконанні домашнього завдання.

1 гр. Дитинство і юність Оноре. (Учень має розповісти про родину Бальзаків, її походження, інтереси; про стосунки Оноре з батьками, сестрою Лаурою; показати фотографії малого Оноре.).

2 гр. Перші твори Бальзака. (Слід розповісти про трагедію «Кромвель», перший твір, засуджений батьками, а також про романи «Шуани» та «Шагренева шкіра», завдяки яким Бальзак стає відомим.)

3 гр Світове визнання письменника.(Це завдання отримують 2-3 учні. Один з них перераховує 10-12 найбільш відомих творів французького письменника. Всі доповідачі висловлюють власні враження від самостійно прочитаних творів. На уроці мають прозвучати відгуки про 2-3 романи Бальзака. Учням можна запропонувати «Шагреневу шкіру», «Батька Горіо», «Євгенію Гранде». За бажанням читають інші твори.)

4гр. Бальзак і Україна. (В цій доповіді учень має розповісти про дружні стосунки Бальзака з Незнайомкою-Євеліною Ганською,майбутньою дружиною; показати фотографії маєтка Ганської у Верхівні, де жив і працював французький письменник.

Бажано прочитати окремі виписки з нарису «Лист про Київ»)

**2. Слово вчителя.**

Ми знаходимся в невеличкому будинку на окраїні Парижа. Тут Бальзак облаштовує нове помешкання. Друзі допомагають оббити стіни голубим коленкором, придбати у скупщиків кабінетний годинник, красивий килим, високе вольтерівське крісло. Це ще не італійська бронза, не золоті табакерки, не карета, прикрашена гербом Бальзаків, але герб уже є. Він красується у розкішній шафі з чорного дерева, стоїть поруч з книгами. Невеликий письмовий стіл покритий зеленим сукном, прикрашений бронзовим канделябром - підсвічником. Тут Бальзак почав працювати ночами. На верхній полиці етажерки стоїть півметрова гіпсова фігура Наполеона. Біля його шпаги приклеєна маленька картонка з написом:»Що він не зробив мечем, я зроблю пером. Оноре де Бальзак.»

* Який смисл вклав Бальзак у фразу?

Початок 30- х років. Плани у Бальзака справді наполеонівські: сюжети, образи, ситуації новел і романів майже готові. В центрі багатьох розповідей – одвічна боротьба людини з мораллю, почуттями, законом, самим собою.

На той час романтичні умовності – замки з привидами, таємничі печері, дзвін мечів, лицарські клятви – вже не викликали інтересу читачів. Вік історико – романтичного роману минав, настав вік соціально – психологічної повісті. Тепер талант Бальзака розкрився повністю. Він умів спостерігати за людьми і перевтілюватися в них. Сам ставав то геніальним філософом, то спритним ділком, то юним аристократом. Його реалізм починався з пізнання людських характерів, з художнього аналізу звичаїв. Сутність, а не зовнішність цікавили Бальзака в будь – якому життєвому матеріалі. Письменник ніколи не був строгим моралістом, але він не придумував монологи своїм героям, він їх підслуховував, вираховував.

Тепер Бальзак відомий автор багатьох популярних творів: «Шуани, або Бретань у 1799 році», «Фізіологія шлюбу», «Гобсек», «Сільський лікар», «Шагренева шкіра», «Батько Горіо», «Тридцятирічна жінка».

І працює, пише без пауз, зупинок. Думки Бальзака випереджають його перо. Цей великий трудівник не знає відпочинку. У 1833 році в уяві Бальзака постає геніальний задум – об’єднати всі романи в єдину епопею. Остаточно ця ідея оформиться в1841 році, а 1842 року втілиться в славнозвісній «Передмові до «Людської комедії»

**3. Робота за опорною схемою «Людська комедія»**

Учні розшифровують записи, вчитель доповнює, коментує.

З»ясувати значення понять: цикл творів, епопея, бальзаківська пристрасть, «техніка перехідних персонажів»

**4.Слова учителя.** «Його життя було коротким, але насиченим, в ньому було більше праці, ніж днів», - таким було прощальне слово Віктора Гюго. Слідом за Гюго і час сказав своє слово. Він відміряв для Бальзака і героїв людської комедії вічність і безсмертя.

**ІІІ. Підсумок уроку**

**1.. Рефлексія «Мікрофон»**

а) продовжити фразу «Для мене Бальзак – це….

б)самооцінка діяльності на уроці.

**2. Домашнє завдання.**

1. Прочитати твір «Гобсек»
2. Робота в групах:

1 гр. Скласти карту життєвих мандрів письменника.

2 гр. Уявіть, що ви працюєте над створенням музею О. де Бальзака.

Які експонати ви б могли запропонувати?

3гр. Скласти символічне гроно літературного успіху Оноре де Бальзака.

3. Індивідуальне завдання: підготувати повідомлення про історію написання повісті «Гобсек».